

Unidad 1: La sílaba

Capítulo 1. La silabificación: Consonantes y combinaciones de
consonantes

Capítulo 2. La sílaba: Vocales y combinaciones de vocales

Capítulo 3. La sílaba: El empleo del acento ortográfico en la
silabificación

Capítulo 4. El enlace entre vocales y entre consonantes y vocales

Capítulo 5. Más allá del enlace

Capítulo 1

La silabificación: Consonantes y combinaciones de consonantes

LA SÍLABA

Para poder aplicar correctamente muchos de los principios fonéticos del español, es imprescindible comprender bien el concepto de sílaba. La sílaba es la unidad básica alrededor de la cual gira el ritmo del idioma. Se debe observar al comienzo de nuestro análisis de la silabificación que el español generalmente prefiere las sílabas abiertas a las sílabas cerradas. Una sílaba abierta es simplemente una que termina en una vocal, mientras que una sílaba cerrada termina en una consonante. La palabra *si*, por ejemplo, consta de una sílaba abierta, mientras que la palabra *con* consiste en una sílaba cerrada.

CONSONANTES SIMPLES

El hecho de que el español prefiera las sílabas abiertas quiere decir que si hay una sola consonante entre vocales dentro de la palabra, dicha consonante *siempre* va con la vocal que le sigue. Nota que todas las sílabas en las palabras siguientes son abiertas.

a-ma	ha-go	te-ma	sí-la-ba
ba-ta-ta	ja-rri-to	vi-lla-no	mu-cha-chi-ta

En los últimos tres ejemplos, <rr>, <ll> y <ch> son representaciones digráficas de consonantes simples. Por lo tanto,

van con la vocal siguiente como cualquier otra consonante simple.

PRÁCTICA

A. La silabificación con consonantes simples. Escriba cada palabra de nuevo, dividiéndola en sílabas.

Ejemplo: tocado

to-ca-do

1. taco _____
2. pido _____
3. todo _____
4. ella _____
5. pero _____
6. Elena _____
7. perrito _____
8. tela _____
9. cajero _____
10. rábano _____
11. abogado _____
12. México _____
13. serrano _____
14. dominicano _____
15. panameña _____
16. villano _____
17. perrucho _____
18. patata _____

COMBINACIONES DE DOS CONSONANTES

En el ejercicio anterior no hay ninguna palabra que contenga una combinación consonántica. Sin embargo, hay una gran cantidad de palabras en español que tienen tales combinaciones dentro de la palabra. En estos casos a veces no es posible mantener sílabas abiertas porque hay ciertas combinaciones de consonantes que no pueden encontrarse dentro de la misma sílaba. Un ejemplo es el sonido [s] seguido de cualquier otra consonante. Estas dos consonantes siempre se encontrarán en sílabas distintas, como en los siguientes ejemplos.

estar	es-tar
escolar	es-co-lar
espuma	es-pu-ma

En cada uno de estos casos la primera sílaba es una sílaba cerrada (porque termina en una consonante). Sin embargo, en varios otros casos es posible que dos consonantes se encuentren en la misma sílaba, siendo los sonidos iniciales de dicha sílaba, como en estos ejemplos.

potro	po-tro
siglo	si-glo
sidra	si-dra

Se puede observar que en estas palabras se han mantenido siempre sílabas abiertas (ya que todas terminan en una vocal).

¿Cómo se puede saber si la combinación consonántica puede encontrarse en la misma sílaba o no? Hay una prueba bastante sencilla y fiable que determina la posición de cada consonante dentro de la sílaba. Si la combinación de dos consonantes puede usarse para iniciar una palabra, entonces tal combinación *siempre* queda intacta, siendo los sonidos iniciales de tal sílaba. La combinación <tr>, por ejemplo, se emplea como sonidos iniciales en palabras como *tres*, *tropas* y *transición*. Por lo tanto, la división correcta para la palabra *potro* es *po-tro* y no **pot-ro* o **potr-o*. (El asterisco (*) indica que se trata de una forma o un caso equivocado.) Otros ejemplos son los siguientes:

iglesia i-*gle*-sia (Existen palabras como *globo* y *glacial*.)

padre pa-*dre* (Existen palabras como *droga* y *drenaje*.)

En contraste con los ejemplos anteriores, hay palabras como *ensalada* que tienen combinaciones como <ns> que no se pueden emplear al comienzo de una palabra. Es decir, que una palabra como **nsapo* no puede existir en español. Por lo tanto, la división correcta es *en-sa-la-da*, y no **e-nsa-la-da* o **ens-a-la-da*. Es por esta misma razón que no hay palabras como las siguientes en español.

*star (sino *estar*)

*scolar (sino *escolar*)

*spuma (sino *espuma*)

La <s> simplemente no puede encontrarse seguida de otra

consonante *dentro de la misma sílaba*. La <e> inicial de estas palabras tiene el efecto de *separar* las dos consonantes en el sentido silábico. Por lo tanto, el/la hispanohablante típicamente pronuncia el préstamo monosilábico del inglés *stop* con dos sílabas: *es-top*.

PRÁCTICA

B. La silabificación con combinaciones de dos consonantes. Divida las siguiente palabras en sílabas.

Ejemplo: congelar

con-ge-lar

1. estos _____
2. triple _____
3. agricultura _____
4. responsable _____
5. andamos _____
6. conjugar _____
7. hablo _____
8. español _____
9. infante _____
10. agradable _____
11. palabra _____
12. árbol _____
13. pongo _____
14. hidrógeno _____

15. alrededor _____

16. machismo _____

PRÁCTICA

C. La silábificación con combinaciones de dos consonantes. Para todas las palabras en *Práctica B* que tienen una combinación de consonantes en la misma sílaba, dé por lo menos dos ejemplos de palabras en español que se inicien con la misma combinación.

Ejemplo: tri-ple

playa, plagio, pluma, plomo, etc.

COMBINACIONES DE TRES Y DE CUATRO CONSONANTES

Se sigue el mismo principio articulado arriba también para las combinaciones de más de dos consonantes. Es decir que las combinaciones que se pueden emplear para iniciar una palabra quedan intactas al comienzo de la sílaba. Las demás consonantes tienen que quedarse en posición final en la sílaba anterior. La

palabra *comprobar*, por ejemplo, tiene una combinación de tres consonantes. Sabemos que la combinación <pr> puede quedarse intacta en el sentido silábico, porque hay palabras como *pregunta*, *prima*, etc. que emplean la combinación para iniciar la palabra. En cambio, ¿se puede colocar la combinación <mpr> dentro de la misma sílaba? Es obvio que no, porque no existen palabras en español como **mpregunta* o **mprima*, etc. Por lo tanto, la división correcta es: *com-pro-bar*. La palabra *inscribir* contiene una combinación de cuatro consonantes. ¿Qué combinación se puede usar para iniciar una palabra? ¿<nscr>? ¿<scr>? ¿<cr>? Se llega fácilmente a la conclusión de que sólo la última combinación de estas posibilidades es la aceptable en español. La silabificación correcta de esta palabra, entonces, es *ins-cri-bir*.

PRÁCTICA

D. La silabificación con combinaciones de más de dos consonantes.

Escriba cada palabra de nuevo, dividiéndola en sílabas.

1. instituto _____
2. comprender _____
3. destreza _____
4. entrar _____
5. complicado _____
6. destruye _____
7. instruyó _____

8. esdrújula _____
9. ejemplos _____
10. transcribir _____
11. hambre _____
12. ombligo _____
13. templado _____
14. instrumento _____
15. implicación _____

APLICACIONES

<STANDARDS ICON 1.3>

A. Silabificación de palabras dentro de un escrito original;

presentaciones. Escriba un párrafo en el cual Ud. se presenta a sus compañeros de clase. Se puede incluir cualquier información histórica y los datos personales que se quiera. Luego, divida silábicamente todas las palabras multisilábicas en su escrito. Muéstrela su párrafo a otro/a estudiante para ver si éste/a está de acuerdo con las divisiones silábicas que Ud. haya hecho. Luego, puede usar su párrafo para presentarse a sus nuevos compañeros de clase.

<STANDARDS ICON 1.1, 1.2, 3.2>

<LISTENING ICON>

B. Análisis de un poema.

1. Silabificación de palabras dentro de un poema. En la poesía tradicional en español, es imprescindible que los poetas posean

una comprensión detallada de la silabificación. En el siguiente poema, "En paz", el poeta mexicano, Amado Nervo, expresa cómo se siente al acercarse al fin de su vida. (Este poema lo vamos a analizar varias veces desde diferentes perspectivas en otros capítulos también.) Escriba las 19 palabras del poema **en negrilla** de nuevo, dividiéndolas en sílabas. (Por el momento, considere cada palabra individual como tal; en los **Capítulos 4 y 5** se aprenderá cómo es la silabificación típica en emisiones de más de una sola palabra.)

En paz

Artifex vitae, artifex sui

Muy **cerca**¹ de mi **ocaso**², yo te **bendigo**³, Vida,

Porque⁴ **nunca**⁵ me **diste**⁶ ni **esperanza**⁷ **fallida**⁸

ni trabajos **injustos**⁹, ni pena **inmerecida**¹⁰;

porque veo al final de mi rudo camino

que yo fui el **arquitecto**¹¹ de mi propio **destino**¹²;

que si **extraje**¹³ las mieles o la hiel de las cosas,

fue porque en ellas puse hiel o mieles **sabrosas**¹⁴;

cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:

¡mas tú no me **dijiste**¹⁵ que mayo fuese **eterno**¹⁶!

Hallé sin duda largas las **noches**¹⁷ de mis penas;

mas no me prometiste tú sólo noches buenas;

y en cambio tuve algunas **santamente**¹⁸ serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.

¡Vida, nada me debes! ¡Vida, **estamos**¹⁹ en paz!

(Amado Nervo, *Elevación*, 1917)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____

2. Práctica en voz alta. Cuando Ud. haya hecho las divisiones silábicas, en grupos pequeños lean las palabras en negrilla en voz alta, prestando atención a las divisiones silábicas apropiadas. Luego, lean la primera estrofa (los primeros tres versos, o líneas) en voz alta, todavía prestando atención a las divisiones silábicas apropiadas.

3. El mensaje del poema. Exprese el mensaje central de la primera estrofa en sus propias palabras. ¿ En su propia vida ha habido "trabajos injustos" o "pena inmerecida", o concuerda Ud. con el poeta? Compare su análisis u opinión con los de otros estudiantes.