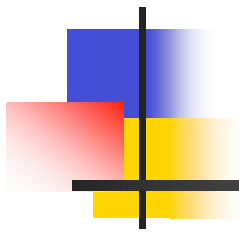


# Las reglas de acentuación



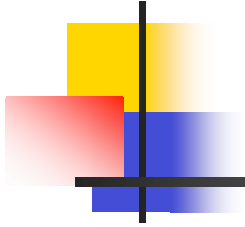
Adaptado de *Ortografía española*.  
*Método práctico*. Carmen Gutiérrez.  
Editorial Everest: León, 2003.



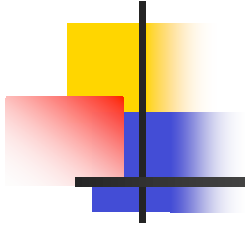
# Reglas generales

---

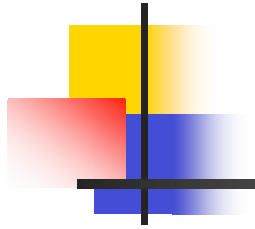
- Para acentuar correctamente una palabra, es necesario distinguir entre **sílaba átona** y **sílaba tónica**.
- Cuando pronunciamos una palabra no emitimos todas las sílabas con la misma fuerza; una de ellas es más intensa que las demás y por ello recibe el nombre de sílaba tónica; el resto se denominan sílabas átonas.
- Según la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser:



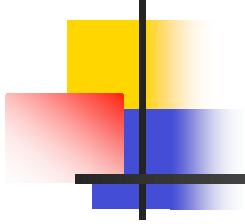
- Agudas: aquellas cuya sílaba tónica aparece en última posición. Ej.: **reloj**, **café**, **mirar**
- Llanas o graves: aquellas cuya sílaba tónica aparece en penúltima posición. Ej.: **mano**, **costa**, **cárcel**
- Esdrújulas: aquellas cuya sílaba tónica ocupa el antipenúltimo lugar. Ej.: **bolígrafo**, **lámpara**
- Sobresdrújulas: aquellas cuya sílaba tónica se encuentra antes del antipenúltimo lugar. Ej.: **dígase**lo, **apréndete**lo.



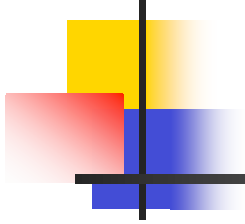
- Se acentúan las palabras agudas terminadas en **vocal**, en **-n** y en **-s**.
- Se acentúan las palabras llanas o graves que terminan en consonante que no sea **-n** ni **-s**. Aunque sí se acentúan las palabras llanas que acaban en consonante seguida de **-s**. Ej.: bíceps, fórceps.



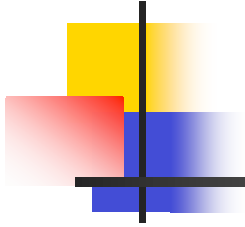
- Se acentúan todas las palabras esdrújulas. En los adverbios acabados en **-mente**, la acentuación depende del adjetivo del que proceden; si éste lleva acento, el adverbio también lo llevará (ej.: fácil/fácilmente), y si no lo lleva, el adverbio tampoco (ej.: general/generalmente).



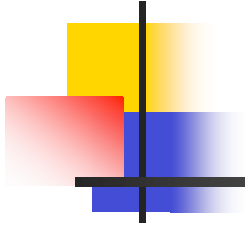
- Fíjate: cauce lejía hueco
- Cuando en una palabra aparece una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) seguida de una vocal cerrada (**i**, **u**), o una cerrada seguida de una abierta, y la mayor fuerza de pronunciación de la palabra recae sobre una de ellas, es preciso tener en cuenta sobre cual de las dos lo hace. Existen varias posibilidades.



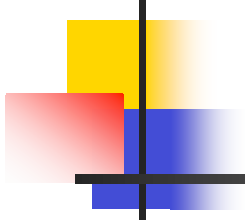
- Si es más intensa la vocal abierta existirá **diptongo** y será preciso colocar tilde sobre esta vocal si así lo exigen las reglas de acentuación anteriores. Ej.: huésped, también.
- Lo mismo sucede en el caso del **triptongo**, en el que se acentúa la vocal abierta si su situación se adapta a las reglas de acentuación. Ej.: cambiéis, despreciáis.



- Si la mayor intensidad recae sobre la vocal cerrada, las vocales están en **hiato**, es decir, pertenecen a sílabas distintas, y la vocal cerrada se acentúa siempre, aunque no se adapte a ninguna de las reglas de acentuación (Ej.: María, ataúd).



- La aparición de **h** entre las dos vocales no impide la existencia del diptongo (Ej.: ahumar; ahuecar) y es preciso acentuar la vocal cerrada si queremos indicar que las vocales están en hiato (Ej.: ahúmen, tahúr).



- La combinación **ui** se considera diptongo y, en las palabras agudas y esdrújulas, se acentúa la segunda vocal cuando lo exijan las reglas de acentuación (Ej.: cuídate, rehuí); sin embargo, no llevan acento las palabras llanas (Ej.: jesuita, ruido), ni los infinitivos ni participios de verbos terminados en -uir (Ej.: contribuir, contribuido).



## Ejercicio para regla en diapositiva 3

---

- Clasifica las siguientes palabras teniendo en cuenta la posición de su sílaba tónica:

libro	silla	cántaro	disfraz
discreto	humano	helar	frialdad
fruta	juzgar	lánguido	intrínseco
madurez	madero	modelo	máquina
marca	pedal	oso	pretérito
pedir	preso	prueba	



## Ejercicio para regla en diapositiva 4. Parte I

---

- De acuerdo con la regla, acentúa las siguientes palabras agudas cuando sea adecuado:

silbar      sillón      titular      tradición

pared      compás      trombon      quemar

salis      parchis      panel      panteón

obús



## Ejercicio para regla en diapositiva 4. Parte II

---

- De acuerdo con esta regla, acentúa las siguientes palabras llanas cuando sea adecuado:

encargo	caja	debil	mirada
dificil	erudito	facil	futbol
futil	gafe	crater	germen
grillo	fertil	esfera	



## Ejercicio para regla en diapositiva 5

---

- De acuerdo con esta regla, acentúa las siguientes palabras:

silaba                      perifrasis                      millonesimo

licito                      lexico                      jubilo                      jonico

jeroglifico                      infulas                      fabrica                      fabula

cascara                      fisico                      enfatico

energumeno                      antibiotico



## Ejercicio para regla en diapositiva 7

---

- Acentúa correctamente las siguientes palabras:

camion      solucion      rodapie      ciempies

voteis      salio      renunciáis

parabien      cansais      habeis



## Ejercicio para regla en diapositiva 8

---

- Acentúa correctamente las siguientes palabras:

raido

cantaria

sociologia

salia

caida

romeria



## Ejercicio para regla en diapositiva 9

---

- Acentúa las palabras que deban llevar acento:

ahito

vahido

cohibido

ahijado

ahinco



## Ejercicio para regla en diapositiva 10

---

- De acuerdo con la regla, acentúa las siguientes palabras cuando sea adecuado:

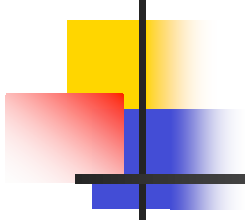
huida	destruir	fluido	derruir
triunfo	acuifero	altruismo	juicio
ruina	buitre	construia	huid



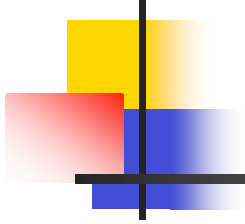
# Acentuación (casos especiales)

---

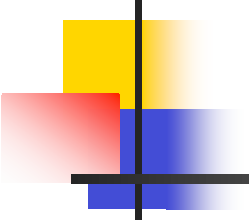
- Los **monosílabos** no se acentúan. Sin embargo, ante dos palabras con idéntica grafía y distinta categoría gramatical, es preciso utilizar la tilde en una de ellas para distinguirla de la otra; esta tilde con función diferenciadora se llama **tilde diacrítica** y se coloca en ciertos monosílabos y algunas palabras más.

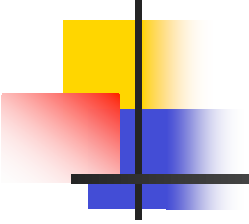


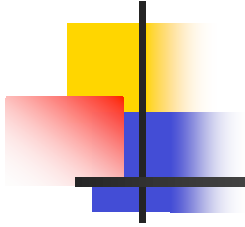
- Mí: pronombre personal
- Mi: adjetivo posesivo
- Tú: pronombre personal
- Tu: adjetivo posesivo
- Él: pronombre personal
- El: articulo
- Sí: pronombre reflexivo o adverbio de afirmación
- Si: conjunción condicional
- Qué: pronombre interrogativo o exclamativo
- Que: pronombre relativo
- Quién: pronombre interrogativo o exclamativo
- Quien: pronombre relativo
- Cuál: pronombre interrogativo o exclamativo
- Cual: pronombre relativo
- Cuánto: pronombre interrogativo o exclamativo



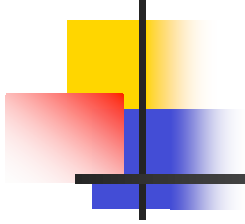
- Dónde: pronombre interrogativo o exclamativo
- Donde: pronombre relativo
- Cuándo: pronombre interrogativo o exclamativo
- Cuando: pronombre relativo
- Cómo: pronombre relativo o exclamativo
- Como: pronombre relativo
- Sé: verbo saber o verbo ser
- Se: pronombre reflexivo
- Té: sustantivo
- Te: pronombre personal
- Porqué: sustantivo
- Porque: conjunción causal
- Dé: verbo dar
- De: preposición

- 
- 
- Más: adverbio de cantidad
  - Mas: conjunción adversativa
  - Aún: todavía
  - Aun: incluso
  - Éste, ése, aquél: pronombres demostrativos
  - Este, ese, aquel: adjetivos demostrativos (Este, punto cardinal)
  - Sólo: adverbio, solamente
  - Solo: adjetivo, sin compañía

- 
- 
- La preposición **a** y las conjunciones **e**, **o**, **u** no se acentúan; sin embargo, la conjunción **o** sí lleva acento cuando aparece entre cifras para no ser confundida con el cero (0).
  - Cuando se les añade a las formas verbales un pronombre **enclítico** (pronombre pospuesto que se añade al verbo y con el que forma una palabra), siguen las reglas de acentuación. De manera que a algunas se les puede añadir acento y otras pueden perderlo. Ej.: escribiome, cómelo, quítale, celebrémoslo, etc.



- Para acentuar las palabras compuestas es preciso tener en cuenta lo siguiente:
  1. Si los elementos que componen la palabra se unen **sin guión**, se acentúa el segundo de esos elementos siguiendo las reglas de acentuación. Se exceptúan los adverbios terminados en **-mente**, que llevan acento sólo si el adjetivo al que se añade esta terminación estaba acentuado. Ej.: Hispanoamérica, tácitamente.



2. Si los elementos que forman la palabra compuesta se unen **con guión**, cada uno de ellos mantendrá la acentuación que le correspondía como palabra simple. Ej.: café-teatro, ítalo-germánico, teórico-práctico.