



En este capítulo se ofrece un solo texto modelo para las actividades en grupos de consulta. Para practicar más, se puede aplicar esta misma técnica al borrador de un compañero / una compañera de clase.

WWW Rincón del escritor

En el **Apéndice E** del **Rincón del escritor** ofrecemos reglas de etiqueta para trabajar en el texto de un compañero.

www.mhhe.com/composicion5

o la gramática. Si no sabe o no recuerda una palabra o expresión en español, introduzca un comodín o escríbala en inglés, y siga escribiendo.

EL PLAN DE REVISIÓN: ACTIVIDADES CON GRUPOS DE CONSULTA

Práctica con grupos de consulta

Leer y analizar. Lea el siguiente texto y apunte todas sus notas y respuestas a las preguntas. Lea el párrafo de introducción a continuación y complete el primer ejercicio («Identifique tres o cuatro preguntas...») antes de leer el texto.

Texto: «¡Por la familia!»

Se les ha pedido a los estudiantes de una clase de composición que escriban un ensayo argumentativo sobre un cuento hispano. Este texto examina el cuento «No oyes ladrar los perros» del escritor mexicano Juan Rulfo. Identifique tres o cuatro preguntas acerca del tema cuyas respuestas le gustaría a Ud. encontrar en el texto. Después, siga con el análisis.

Texto: ¡Por la familia!

«**M**e derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho.» Estas son las palabras de un padre que pondría su vida en peligro para salvar a su familia. En el cuento de Juan Rulfo «No oyes ladrar los perros», el pobre padre trata de salvarle la vida a su hijo, quien fue herido por algunos hombres. Mientras van para el pueblo, el padre le habla a su hijo sobre cosas importantes de la vida. Trata de aconsejarle que ya no debe seguir por mal camino. El hijo oye al padre, pero no le responde porque tiene sed y sueño. El

Análisis

1. ¿Acierta el escritor en contestar sus preguntas? ¿Las contesta todas?
2. ¿Cuál es la tesis que el escritor intenta justificar? ¿Incluye un tema más una afirmación contestable?
3. ¿Se relaciona toda la información directamente con la idea principal? De lo contrario, ¿qué parte(s) no viene(n) al caso?
4. ¿Hay partes en las cuales le gustaría a Ud. tener más información (explicación, ejemplos, detalles)?
5. ¿Se relacionan todas las citas con la tesis?

(continúa)

*Texto: ¡Por la familia!**Análisis*

padre hasta le dice que ya no le importa lo que haga con su vida, con tal de que la viva lejos de su presencia. Durante todo el cuento, el padre lleva cargado a su hijo sobre los hombros y le pregunta si oye ladrar los perros. ¿Por qué hace el padre todo lo posible por salvarle la vida a su hijo? La respuesta es que una persona se esforzaría hasta lo último por salvar lo único que él considera noble y puro y la razón de seguir viviendo en este mundo.

La primera razón por la cual el padre se esfuerza por salvarle la vida a su hijo es por la noble memoria de su esposa. Parece que el padre amaba mucho a su esposa porque aunque ella ya murió, él todavía hace todo lo posible por cumplir con su deber de padre y madre al mismo tiempo. No le importa que ella ya esté muerta, él todavía sigue con la responsabilidad de mantener su casa y su familia. Cuando un hombre ama a una persona y esa persona muere, la memoria de esa persona se quedará con él, pura y noble, por el resto de su vida. Esa noble memoria es lo que motiva al hombre del cuento a continuar con el esfuerzo de salvarle la vida a su hijo. El hecho de aconsejarle a llevar una buena vida por su madre también sugiere que el padre lo hace por la memoria de su esposa. En muchas situaciones cuando un padre tiene un hijo que lleva una vida de violencia, el padre trata de hacerlo cambiar por el bien del hijo mismo. El padre de este cuento simplemente se comporta como cualquier ser humano que quiere ser bueno por su querida familia.

Otra razón por la cual el padre se esfuerza por salvar a su hijo es que el hijo es lo único que lo motiva a seguir viviendo. El hijo parece ser el último familiar que

6. ¿Hay partes del texto en las que de repente Ud. se encuentre «perdido/a»? ¿Hay ejemplos de lenguaje personal que se necesiten aclarar?
7. Haga rápidamente un bosquejo del texto en su totalidad. ¿Le indica su bosquejo lugares en que la organización del texto deba cambiarse?
8. ¿Está la tesis presente en la introducción? ¿Lo/La ayuda a recordar los sucesos importantes de la historia?
9. ¿Qué parte(s) del borrador le gusta(n) más?
10. ¿Le sirvió la conclusión como buen resumen de la información en el texto? ¿Lo/La ayudó a comprender la importancia del tema para el escritor?

(continúa)

*Texto: ¡Por la familia!**Análisis*

le queda al padre, y por eso se esfuerza hasta lo último por salvarlo. Todo ser humano tiene una idea de por qué tiene que vivir en este mundo cruel. En este caso, el padre mexicano vive sólo por su familia y, como ya se le murió su esposa, sólo le queda el hijo. El hecho de cargar a su hijo sobre los hombros y caminar muchos kilómetros en el monte significa que el hijo es su única razón de existir en este mundo. Siendo ya viejo, un padre que sacrifica su cuerpo de esa manera por tratar de salvar a su hijo lo hace porque el hijo es en gran parte su motivo de vivir. Muchos seres humanos hacen cualquier cosa por los que quieren. Por eso hoy día existe el concepto de «hacer cualquier cosa por la familia».

En conclusión, el padre del cuento sólo hizo lo que cualquier padre verdadero hubiera hecho. Todo hombre en este mundo en algún momento ha hecho algo que lo ha empujado hasta los límites de su resistencia por una simple razón. Esta razón podría ser cualquier cosa, pero en este caso, el pobre padre lo hizo por su dignidad y su alma. Quizás el hijo del cuento no lo haya comprendido; pero no importa, porque lo importante es que el padre ama a su familia y hace cualquier cosa por ella.



Consultar y recomendar. La clase debe dividirse en grupos de tres o cuatro estudiantes. Los miembros de cada grupo deben compartir su análisis de «¡Por la familia!» u otro texto asignado. ¿Hay mucha diferencia de opiniones? Después de llegar a un acuerdo colectivo, cada grupo debe formular un plan de revisión para su texto basándose en sus comentarios. Presenten su plan al resto de la clase; prepárense para justificar sus sugerencias.

PLAN DE REVISIÓN: LA ARGUMENTACIÓN

(nombre del texto)

1. Comentarios positivos sobre el texto —ya sea en su totalidad o relacionados con alguna parte en particular (es decir, los datos reunidos, un ejemplo específico, la organización, la expresión de la tesis, la manera de presentar o de concluir el texto). Sea lo más específico posible.
2. Identifique la idea principal del texto. ¿Es un texto argumentativo o un resumen? Si es un texto argumentativo, ¿cuál es la tesis que quiere defender? ¿Sirven los datos incluidos para defender la tesis y para establecer que se sabe algo de otras posibles interpretaciones? ¿Hay algunos datos que no vengan al caso? ¿Resulta una defensa convincente? ¿Es creíble la voz del autor?
3. Identifique brevemente la organización de los datos. ¿Le parece clara? ¿Le parece una manera efectiva de presentar la información?
4. ¿Está la tesis presente en la introducción? ¿Lo/La ayudó a recordar los sucesos importantes de la obra? ¿Sirvió la conclusión como un buen resumen de la información del texto? ¿Lo/La ayudó a comprender la importancia del tema para el escritor?
5. Los lectores quieren saber lo siguiente con respecto a esta tesis (marque el cajón con este símbolo ✓ si el texto contesta la pregunta):
 - ☐ _____
 - ☐ _____
 - ☐ _____
 - ☐ _____
6. Comentarios constructivos sobre el texto:
 - detalles o datos que necesitan agregarse, reorganizarse o cambiarse
 - cambios que podrían hacer más vivo y efectivo el lenguaje
 - cambios que podrían hacer más interesante y/o efectiva la introducción
 - cambios que podrían hacer más interesante y/o efectiva la conclusión
7. Otros cambios que se recomiendan

TÉCNICA DE UNA LISTA DE CONTROL

El siguiente proceso de revisión puede aplicarse tanto a su propia composición como al escrito de un compañero / una compañera. Para utilizarlo, debe examinar el borrador que escribió Ud., o el que escribió